

உ
சிவமயம்

தேவாரத் தீரட்டு

(முதல் பாகம்)

இரண்டாம் பதிப்பு



வெளியிட்டவர் :

அ. சோமசுந்தர செட்டியார், M.A., அவர்கள்

(ருக்மணி குக்கர் கம்பெனி உரிமையாளர்)

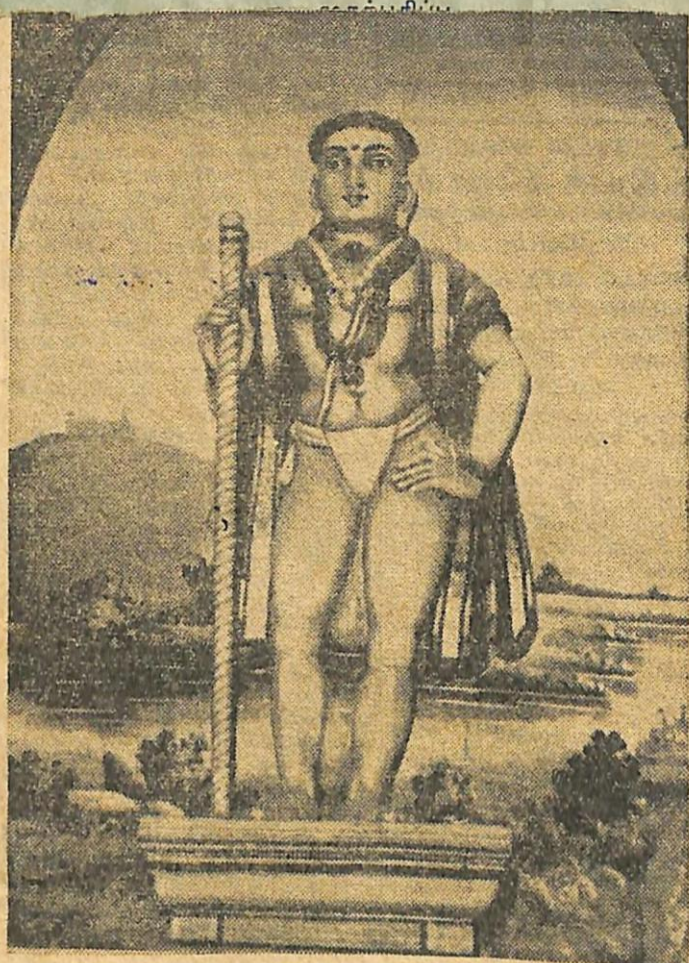
கிழக்கு மாதா கோவில் தெரு,
இராயபுரம், சென்னை-13.

1583
11

செய்யப்பட்டது]

1958

[தனிப்பிரதி அனு 2.
10 பிரதிகள் ரூ. 1.



சூதுவில் அப்பதாரண பிசுடி 'ஜிவதிறகு' 19-11-58, 19-11-58, 25, 26, 28, 29, 30, பாட்டுகள் தகுதி உள்ளவை.

இராயபுரம், சென்னை. } அ. சோமசுந்தர செட்டியார்,
11-11-58 } ருக்மணி குக்கர் கம்பனி உரிமையாளர்

தேவாரத் திரட்டு

விநாயகர் துதி

1

சில பாடல்களை மனப்பாடம் செய்த பிறகு, அவற்றைத் தாளத்துடன் பாடக் கற்றுக்கொடுக்க வேண்டும். ஒவ்வொரு தாள முடிவிலும் | குறி இடப்பட்டுள்ளது. || குறி இட்ட இடங்

சைவ சமய ஆசாரியர் நால்வர் துதி

இராகம் - நாட்டை]

[ரூபக தாளம்

பூழியர்கோன் | வெப்பொழித்த . |

புகலியர்கோன் | கழல்போற்றி . ||

ஆழிமிசைக் | கல் . மிதப்பில் . |

அணைந்தபிரான் | அடிபோற்றி . ||

வாழிதிரு . | நாவலூ . ர் |

வன் . தொண் . டர் . | பதம் போற்றி . ||

ஊழிமலி . | திருவாத . |

ஆரர் . திருத் | தாள் போற்றி . |

2

உரை: (நின்ற சீர் நெடு மாறன் என்னும்) பாண்டிய மன்னனின் சுர நோயைத் தீர்த்த சிகாழிப் பெருமானாகிய திருஞான சம்பந்தருடைய திருவடிகளை வணங்குகின்றேன். கல்லே தெப்பமாகக் கடலின் நீன்றும் கரையேறிய திருநாவுக்கரசருடைய திருவடிகளை வணங்குகின்றேன். திருநாவலூரில் அவதரித்த வன்தொண்டர் என்று சொல்லப்படும் சுந்தரமூர்த்தி சுவாமிகள் திருவடிகளை வணங்குகின்றேன். ஊழிக் காலத்தும், அழியாத புகழை உடைய திருவாதவூரில் அவதரித்த மாணிக்க வாசக சுவாமிகள் திருவடிகளை வணங்குகின்றேன்.

சைவ சமயத்திற்கு ஆசாரியர் (குருமார்கள்) திருஞான சம்பந்தர், திருநாவுக்கரசர், சுந்தர மூர்த்தி, மாணிக்கவாசகர், ஆகிய நால்வர் ஆவர். முதல் மூவர் அருளிச் செய்த தோத்திகளில் கூட ஒரு தாள அளவு இசையை நீட்டிக் கொள்ளவேண்டும். ரூபக தாளத்திற்குக் கால அளவு 6 அக்ஷர காலம். ஆதி தாளத்திற்குக் கால அளவு 8 அக்ஷரகாலம்.

ஒவ்வொரு பாட்டிற்கும் முன் வரியில் எந்த ராகத்தில் எந்த தாளத்தில் பாடவேண்டுமென்று குறிக்கப்பட்டுள்ளது. ஒரு குற்றெழுத்துக்கு அக்ஷரகாலம் ஒன்று. ஒரு நெட்டெழுத்துக்கு அக்ஷரகாலம் இரண்டு. புள்ளி ஒன்றிற்கு ஒரு அக்ஷரகாலம். தாளம் இல்லாமல் பாடும் பாட்டுகளில் புள்ளிகள் எண்ணிக்கைக்குத் தக்கபடி இசையை நீட்டிக்கொள்ளவேண்டும். தாளம் இல்லாமல் பாடுவது 'சுத்தாங்கம்' என்று சொல்லப்படும்.

ரப் பாடல்களுக்குத் தேவாரம் என்று பெயர். மாணிக்க வாசகர் அருளிச் செய்த தோத்திரப் பாடல்களுக்குத் திருவாசகம் என்று பெயர். சைவ சமயத்திற்குப் பிரமாண நூல்களாகக் கொள்ளப் படுவன பன்னிரு திருமுறைகளாகும்.

பன்னிரு திருமுறைகளின் விபரம்.

1 சம்பந்தர் தேவாரம்	1, 2, 3 திருமுறைகள்
2 அப்பர் தேவாரம்	4, 5, 6 „
3 சுந்தரர் தேவாரம்	7 ஆம் திருமுறை
4 திருவாசகம், திருக்கோவையார்	8 ஆம் „
சேந்தனார் முதலிய ஒன்பதின்மர் } அருளிச்செய்த, திருவிசைப்பா, } 13 திருப்பல்லாண்டு }	9 ஆம் „
14 திருமுலர், திருமந்திரம்	10 ஆம் திருமுறை
திருவாலவாயுடையார் முதலாகப் } 26 பன்னிரண்டு பெரியார்கள் அருளிய } நூல்களின் தொகுதி }	11 ஆம் „
27 சேக்கிழார் சுவாமிகள் அருளிய } பெரிய புராணம் }	12 ஆம் „

இராகம் - நாட்டை]

[ருபக தாளம்

நங் . கடம்பனைப் | பெற் . றவள் . . | பங் . கினன் . . ||
தென் . கடம்பைத் | திருக்கரக் . . | கோயிலா . ன் ||
தன் . கடன் . . | அடியேனையும் | தாங்குதல் . . |
என் . கடன் . . | பணி செய் . து | கிடப்பதே . ||

3

உரை: சிவ பெருமான் கடப்ப மலர்மாலை அணிந்த நம் முருகப் பெருமானைப் பெற்ற உமாதேவியாரை ஒரு பாகத்தில் உடையவர். தென்கடம்பை என்னும் தலத்தில் உள்ள திருக்கரக் கோயில் என்னும் ஆலயத்தில் வீற்றிருப்பவர். அவருடைய கடமையாவது அடியவனாகிய என்னையும் காப்பாற்றுதல். என்னுடைய கடமை, சிவபெருமான் திருவருள் வழி மீன்று அவருடைய கட்டளைப்படி நடந்து என்னுடைய செயல் ஒன்றுமில்லை, எல்லாம் சிவன் செயல் என்று கருதி இருப்பதுதான்.

இராகம் - நாட்டை]

[ரூபக தாளம்

சமர ... | சூரபன் ... | மா . வை . த் | தடிந்தவேல் . |
 குமரன் ... | தாதைநல் ... | கோழம் . பம் . | மேவிய ... |
 அமரர் ... | கோவினுக்கு | அன் . புடை.த். | தொண்டர்கள் . |
 அமர ... | லோகமது . | ஆளுடை . | யார்களே . ||

உரை : சிவபெருமான் போரில் வல்ல சூரபன்மனை அழித்த வேலாயுதத்தையுடைய குமரக் கடவுளின் தந்தையாவர்; நல்ல திருக்கோழம்பம் என்னும் தலத்தில் வீற்றிருப்பவர்; தேவர்களுக்கு அரசன் ஆவர். அவரிடத்து அன்புடைய அடியார்கள் தேவலோகத்தை ஆளும் நிலைமை அடைவார்கள்.

சம்பந்தர் தேவாரம்

இராகம் - நாட்டை]

[ரூபக தாளம்

தோடுடைய . | செவியன் ... |
 விடையேறி . | ஓர்தூ வெண் . | மதிசூடி. ||
 காடுடைய . | சுடலைப்பொடி |
 பூசியென் ... | உள் . ளம் . கவர் | கள்.வன் ... ||
 ஏடுடைய . | மலரான் ... | முனைநா ... ள |
 பணிந்தேத்த . | அருள்செய் . த . ||
 பீடுடைய . | பிரமாபுரம் | மேவிய ... |
 பெம் . மா . ன் | இவனன் . நே ||

5

உரை : சிவபெருமான் தோடு அணிந்த காதனை உடையவ வராய், ரிஷபத்தின்மேல் ஏறிக்கொண்டு ஒரு பரிசுத்தமான வெண் பிறைச் சந்திரனைச் சிரசின்மேல் அணிந்து, மயானத்திலுள்ள விபூதியைப் பூசிக்கொண்டு என் உள்ளத்தைத் தன்வசமாக்கிக் கொண்டார். இதழ்களை உடைய தாமரை மலர்மேல் இருக்கும் பிரமதேவன் முற்காலத்தில் வணங்கித்துதித்து அருள் பெற்ற பெருமையை உடைய பிரமபுரம் என்னும் சிகாழிப்பதியில் வீற்றிருக்கிறார். அந்த:சிவபெருமானே என் கண் முன்னே தோன்றும் இவர் அல்லவா?

சிகாழியில் பிரம்மதீர்த்தக் குளக்கரையில் சிவபெருமான் உமாதேவியாரோடு வந்து திருஞான சம்பந்தருக்கு ஞானப்பால்

கொடுத்து ஆட்கொண்டார். குளத்தில் நீராடிக் கரையேறிய அவர் தந்தையார் உனக்குப் பால் கொடுத்தவர் யார் என்று கேட்டபோது, திருஞானசம்பந்தர் இடபவாகனத்தின் மீது ஆகாயத்தில் உமாதேவியாரோடு காட்சி கொடுத்த சிவபெருமானைச் சுட்டிக்காட்டி, “ இவர்தான் எனக்குப் பால் கொடுத்தவர் ” என்று இத்திருப்பாட்டை முதலாகக்கொண்ட திருப்பதிகம் பாடினார்.

அப்பர் தேவாரம்

இராகம் - நவரோசு]

[ரூபக தாளம்

கூற்றாயின | வா . . று . | விலக்ககிலீர் ||

கொடுமைப்பல | செய் . தன . . | நானறியேன் ||

ஏற்றய் . . | அடிக்கே . . | இரவும் ... | பகலும்... |

பிரியாது . | வணங்குவன் . . | எப் . பொழுதும் . ||

தோற்றுதென் . | வயிற்றின்... | அகம்படியே ||

குடரோடு . | துடக்கி... | முடக்கியிட . |

ஆற்றேன் . . | அடியேன் . . | அதிகைக் . . | கெடில... |

வீரட் . டா | னத் . துறை . . | அம் . மானே || 6

உரை : யமனைப்போல் துன்பத்தைச் செய்யும் சூலைநோயினைப் போக்கமாட்டார். இதற்குக் காரணமாகக் கொடிய திவினைகள் பல நான் செய்திருக்கவேண்டும். அப்படிச் செய்ததாக எனக்கு ஒன்றும் தெரியவில்லை. என்னை அடியவனாக ஏற்றுக் கொண்டாய். இடைவிடாது இரவிலும் பகலிலும் உம்மைவிட்டுப் பிரியாமல் உம்முடைய திருவடிகளையே வணங்கிக்கொண்டிருக்கிறேன். வெளிக்குத் தோன்றாமல் என் வயிற்றினுள் சூலை நோயானது குடலைக் குடைந்து குடைந்து முறுக்கிக்கொண்டிருக்கிறது. நோய் என்னால் சகிக்கமுடியவில்லை. கெடிலக் கரையில் உள்ள திருவதிகை விரட்டானத்தில் வீற்றிருக்கும் எமது தலைவனே ! அடியேனுடைய நோயைப்போக்கி அருளவேண்டும்.

சைவசமயத்தினின்றும் சமணசமயம் புகுந்த மருள்கீக்கியார் என்னும் திருநாவுக்கரசரை மீண்டும் சைவ சமயத்தில் சேர்க்க, சிவபெருமான் அவருக்குச் சூலை நோயை அருளினார். அப்போது சூலை நோயைத் தீர்க்கும்படி திருநாவுக்கரசர் இத்திருப்பாட்டை

முதலாக உடைய திருப்பதிகம் பாடினார். பதிகம் பாடியவுடன்
சூலை நோய் இறைவன் திருவருளால் நீங்கிவிட்டது.

சுந்தரர் தேவாரம்

இராகம் - நாதநாமக்கிரியை)

[ஆதி தாளம்]

பித்.தா.... | பிறைசூழ . . | பெருமானே . . | அருளாளா . . |
எத்,தா....ன் | மறவாதே . . | நினைக்கின் . நே . . ன் | மனத்
துன் . னை . . ||

வைத்.தா....ய் | பெண்ணைத்தென்.பா..ல் | வெண்ணெய்நல்
லூ . . ர் | அருள் துறையுள்... |
அத்.தா | உனக்காளா . . ய் | இனியல் . லே . . ன் | என
லாமே . . ||

உரை : பேரன்புடையவரே! பிறைச்சந்திரனைச் சூடியவரே!
எமது தலைவரே! மிக்க அருளுடையவரே! எக்காரணம் பற்றி
யும் உன்னை மறவாமல் நினைத்துக்கொண்டிருக்கிறேன். அப்படி
நினைத்துக்கொண்டிருக்கும் என் மனத்தினுள் உன்னை நிலையாக
வைத்துவிட்டாய். பெண்ணை ஆற்றின் தென் கரையிலுள்ள
திருவெண்ணெய் நல்லூரில் திரு அருள் துறை என்னும் ஆல
யத்தில் வீற்றிருக்கும் எனது பிதாவே! நான் எப்பிறவியிலும்
உனக்கு அடியவன். நான் இனிமேல் உனக்கு அடியவன் அல்ல
என்று சொல்லலாமோ? (சொல்லக்கூடாது)

புத்தூரில் நம்பி ஆரூரர் என்னும் சுந்தரமூர்த்தி சுவாமிகள்
திருமணத்தின்போது, சிவபெருமான் கிழ வேதியர் வடிவங்
கொண்டு, நம்பி ஆரூரர் பாட்டினார் எழுதிக்கொடுத்ததாக
அடிமை ஓலை ஒன்றைக் காட்டி, அதன்படி நம்பி ஆரூரர் தனக்கு
அடிமை என்று வழக்கிட்டனர். நம்பி ஆரூரர், “ அந்தணர் பிற
ருக்கு அடிமையாதல் கிடையாது ” என்று சொல்லி மறுக்க, இரு
வரும் திருவெண்ணெய்நல்லூரில் அந்தணர் சபையில் வழக்கைத்
தீர்த்துக்கொள்வோம் என்று சென்றார்கள். வழக்கை விசாரித்து
சபையினர் நம்பி ஆரூரர் கிழ வேதியருக்கு அடிமை என்று தீர்ப்பு
கூறினர். அதற்கு நம்பி ஆரூரர் உடன்பட்டு, கிழ வேதியருடன்
பின் தொடர்ந்து திருவெண்ணெய் நல்லூர் ஆலயத்திற்குச் சென்
டார். வேதியராய் வந்த சிவபெருமான் மறைந்து, உமாதேவியா
ரோடு ரிஷபவாகனத்தின்மீது காட்சி கொடுத்தார். நம்பி ஆரூரர்

இத்திருப் பாட்டை முதலாகக்கொண்ட திருப்பதிகத்தை அப்
போது பாடினார்.

சம்பந்தர் தேவாரம்

இராகம் - நவரோசு]

[ஆதி தாளம்

மந் . திரமாவது | நீறு | வானவர் மேலது | நீறு |
சுந் . தரமாவது | நீறு | துதிக்கப் படுவது | நீறு |
தந் . திரமாவது | நீறு | சமயத்திலுள ளது | நீறு |
செந் . துவர் வாயுமை | பங் . கன்.... | திருஆலவாயான் |
திருநீறே . . ||

8

உரை : சிவந்த பவளம் போன்ற வாயினையுடைய உமா
தேவியாரை ஒரு பங்கில் உடைய திருவாலவாய் என்னும் மது
ரையில் வீற்றிருக்கும் சிவபெருமானுடைய திருநீருனது, மந்திர
சக்தியையுடையது; தேவர்கள் தங்கள் மேல் அணியப்பட்டிருப்
பது; அழகைத் தருவது; வேதங்களாலும் பெரியோர்களாலும்
புகழ்ந்து பேசப்படுவது; முத்திக்கு உபாயமாயிருப்பது; சமயங்க
ளெல்லாம் போற்றுகின்ற தன்மையுடையது; ஆகிய இவ்வித
மான மேன்மைகளையுடையது.

திருஞானசம்பந்தர் இந்தத் திருப்பாட்டை முதலாக உடைய
திருநீற்றுப் பதிகத்தை ஒதி, கூன்பாண்டியன் மேல் திருநீறு பூசி
அவனுடைய சுரநோயைத் தீர்த்தார்.

சம்பந்தர் தேவாரம்

இராகம் - பைரவி]

[ரூபக தாளம்

காதலாகிக் | கசிந்து... | கண் . ணீ . . ர் | மல் . கி... ||
ஓதுவார் . | தம் . மை . . | நன் . நெறிக் . கு | உய்ப் . பது .. ||
வேதம்... | நான்கினும் . . | மெய்ப் . பொருள் . . | ஆவது.. ||
நாதன்... | நாமம் .. | நமச்சி . . | வாயவே . . ||

9

உரை: சிவபெருமானிடத்து அன்பு முதிர்ந்து, மனம் இள
கிக், கண்களில் ஆனந்தக் கண்ணீர் நிறைந்து, ஒதுகின்றவர்களை
நல்ல நெறியாகிய முத்தி நெறியில் கொண்டுபோய்ச் சேர்ப்பிப்ப
தும், நான்கு வேதங்களிலும் உண்மைப்பொருளாய் இருப்பதும்
எதுவெனில், எமக்குத் தலைவனாயிருக்கும் சிவபெருமானுடைய

திருநாமமாகிய 'நமச்சிவாய' என்னும் திருவைந்தெழுத்துமே யாம்.

அப்பர் தேவாரம்

இராகம் - கேதாரகௌளம்]

[ரூபக தாளம்

சொற் . றுணை . . | வேதியன் . . | சோதி... |

வானவன் . . ||

பொற் . றுணை . . | திருந்தடி . . |

பொருந்தக்... | கை தொழக்... ||

கற் . றுணை . . | பூட்டியோர் . | கடலிற்... |

பாய்ச்சினும் . . ||

நற் . றுணை . . | யாவது . . | நமச்சி... |

வாயவே. || 10.

உரை: உயிர்களுக்கு ஆபத்தில் உதவும் துணைவன் என்று சொல்லப்படுகின்ற பேரறிவுடையவனும், ஒளி வடிவடிவத்தை யுடைய மேலோனுமாகிய சிவபெருமானுடைய பொன்னைப் போன்று ஒளிவிடும் பரிசுத்தமான திருவடிகளை இரண்டு கைகளும் பொருந்தும்படி வணங்கி நமச்சிவாய என்னும் மந்திரத்தை ஜெபித்த அளவில், கல்லோடு சேர்த்துக்கட்டி ஆழமான கடலில் தள்ளினாலும் நல்ல துணையாயிருந்து காப்பாற்றும் தன்மை உடையது நமச்சிவாய என்னும் திரு ஐந்தெழுத்து ஆகும்.

எப்படிப்பட்ட ஆபத்து நேரிட்ட காலத்தும் சிவபெருமானை வணங்கி நமச்சிவாய என்னும் மந்திரத்தை ஒதினால், அந்த ஆபத்தில் நின்றும் தப்பலாம்—என்பது இப்பாட்டின் கருத்து. சமணசமயத்தில் புகுந்த திருநாவுக்கரசர் சிவபெருமான் திருவருளினால் சூலை நோய் தரப்பட்டு மீண்டும் சைவ சமயத்திற்குத் திரும்பி வந்தார். அப்போது சமணர்கள் அவரைப் பல விதமாகத் துன்பப் படுத்தி, கடைசியாக அவரைக் கல்லோடு கட்டிக் கடலில் தள்ளினார்கள். அப்போது திருநாவுக்கரசர் இந்த நமச்சிவாயத் திருப்பதிகத்தை ஓதக் கல்லே தெப்பமாக

மிதந்தது. பிறகு நடு நாட்டில் உள்ள திருப்பாவையிலிருந்து அருகில் ஒரு சிற்றூரில் கரையேறினர். அவ்வூருக்கு கரையேற விட்ட குப்பம் என்னும் பெயர் இப்போதும் வழங்குகிறது.

சுந்தரர் தேவாரம்

இராகம் - சங்கராபரணம்]

[ஆதி தாளம்

மற்றுப் பற் . நெனக்கு . | இன்றின் . திரு . . ப் |

பாதமேமனம் . . | பாவித்தே...ன் |

பெற்றனும் . பிறந்தேன் | இனிப்பிறவாத . |

தன்மை வந் . து... | எய்தினே...ன் |

கற்றவர் . தொழுது . | ஏத்தும் சீர்க்கறை . . |

யூரிற்பாண்டி...க் | கொடுமுடி.... |

நற்றவா உனை . . | நான் மறக்கினும் . , |

சொல்லும் நா.... | நமச்சிவாயவே . . ||

11

உரை : எனக்கு வேறு பொருளிடத்து ஆசையென்பது இல்லாமல் உன் திருவடிகளையே மனத்தினால் தியானிக்கப்பெற்றதனால், பிறவி எடுத்ததின் பயனை அடைந்தவனானேன். இனிமேல் பிறவி எடுக்காத தன்மையையும் அடைந்தேன். ஞான நூல்களைக் கற்ற பெரியோர்கள் வணங்கித் துதிக்கும் சிறப்பு வாய்ந்த கறையூர் என்னும் தலத்தில் திருப்பாண்டிக்கொடுமுடியில் எழுந்தருளியுள்ள நல்ல தவவடிவின்ரே ! உன்னை ஒரு சமயம் நான் மறந்தாலும், என்னுடைய நாவானது 'நமச்சிவாய' என்னும் திருவைந்தெழுத்தைச் சொல்லிக்கொண்டேயிருக்கும். (அப்படிப்பட்ட பழக்கத்தினால், நான் உன்னை மறவாமல் இருப்பது எளிதாகின்றது)

சம்பந்தர் தேவாரம்

இராகம் - அரிகாம்போதி]

[ஆதி தாளம்

நன் . றுடையானைத் | தீயதில் லானை | நரைவெள் . னேறு . ||

ஓன் . றுடையானை | உமையொருபாகம் . | உடையானை . . ||

சென் . றடையாத . | திரு வுடையானைச் | சிராப் பள்.ளி...க் ||

குன் . றுடையானைக் | கூறஎன் உள் . ளம் . |

குளிரும்.மே . . ||

12

உரை : நன்மையைச் செய்பவனும், தீமையை ஒழிப்பவனும், வெண்ணிறமுடைய ரிஷபத்தை வாகனமாக உடையவனும், உமாதேவியாரை ஒரு பாகத்தில் உடையவனும், தான் ஒரு வரிடம் சென்று அடைய வேண்டிய அவசியம் இல்லாதபடி சகல செல்வத்தையும் தானே உடையவனும், திருச்சிராப்பள்ளி மலையை இருப்பிடமாகக் கொண்டவனும் ஆகிய சிவபெருமானைப் புகழ்ந்து பாட என் மனம் மகிழ்ச்சி அடையும்.

இராகம் - நாதநாமக்கிரியை] [ஆதி தாளம்

நன் . நெஞ் . சே . . | உணையிரந்தே . . ன் |
 நம் . பெருமா . . ன் | திருவடியே . . |
 உன் . னஞ் . செய் . து . | இருகண் . டா . . ய் |
 உய் . வதனை... | வேண்டுதியே . . ல் |
 அன் . னம் . சே . . ர் | பிரமபுரத் . து |
 ஆரமுதை . . | எப் . போதும்... |
 பன் . னும் . சீ . . ர் | வாயதுவே . . |
 பார்கண் . ணே . . | பரிந்திடவே . . || 13.

உரை : நல்ல நெஞ்சமே ! உன்னைக் கெஞ்சிக் கேட்டுக் கொள்ளுகிறேன். நீ திங்கின்றி வாழ விரும்பினால், நம்முடைய தலைவனாகிய சிவபெருமானுடைய திருவடிகளையே எப்போதும் நினைத்துக்கொண்டிருப்பாயாக. வேறு ஒன்றினையும் நினையாமல் இருப்பாயாக. வாயே ! அன்னப்பறவைகள் சேர்ந்திருக்கும் பிரமபுரத்தில் வீற்றிருக்கும் பெறுதற்கு அரிய அமுதம் போன்று இனியவனான சிவபெருமான் புகழை எப்போதும் அன்புடன் பாடுவாயாக. கண்களே ! அவன் திருவுருவத்தை எப்போதும் அன்புடன் காண்பீர்களாக

சம்பந்தர் தேவாரம்

இராகம் - ஆரபி] [ஆதி தாளம்

நாளாய... | போகாமே . . | நஞ் . சணியும்... |
 கண் . டனுக்கே . . |
 ஆளாய... | அன் . புசெய்வோம் . . |
 மடநெஞ் . சே . . | அரன் நாமம் ... |

கோளாய்நம்... | கிளைகிளைக்கும்... | கேடுபடா...த் |
 திறம் அருளி...க் |
 கோளாய... | நீக்குமவன்... | கோளிலியெம்... |
 பெருமானே... || 14

உரை : பேதை நெஞ்சமே ! நம்முடைய வாழ் நாட்கள் பயனின்றிக் கழிந்து போகாமல் (தேவர்களைக் காத்து) விஷத்தைக் கண்டத்தில் அணிந்த சிவபெருமானுக்கே அடிமை ஆகி, அன்புடன் கூடிய பணிகளைச் செய்வோம். ஏனெனில், திருக் கோளிலி என்னும் தலத்தில் வீற்றிருக்கும் (பாவங்களைப் போக்க வல்ல) சிவபெருமானுடைய திருநாமம் நமக்கு மட்டுமல்லாமல் நம்முடைய சுற்றத்தார்களுக்கும் கேடு உண்டாகாத வல்லமையைத் தந்து, நம்முடைய பாவங்களையெல்லாம் போக்கும் தன்மை வாய்ந்தது. ஆகையால் நாம் சிவபெருமானுடைய திருநாமங்களை எப்போதும் மனத்தினால் நினைந்து வாயினால் சொல்லிக் கொண்டிருப்போமாக.

இராகம் - நவரோசு]

[ஆதி தாளம்

எந் . தை ஈசன் . | எம் . பெருமா . . ன் | ஏறமர்
 கடவுள் . | என் . நேத்தி... |
 சிந் . தைசெய் . பவர்க் | கல் . லா...ல் |
 சென் . றுகை கூடுவ | தன் . ரு... . ல் |
 கந் . . தமாமலர் | உந் . தி... . க் | கடும் புனல் நிவா
 மல்கு | கரைமே.... ல் |
 அந் . தண் . சோலை | நெல் . வாயில்... |
 அரத்துறை அடிகள் தம் | அருளே... || 15

உரை : வாசனையுள்ள மிக்க மலர்களைத் தள்ளிக்கொண்டு விரைவாக ஓடிவரும் நீர் மிறைந்த வெள்ளாற்றின் கரையில் உள்ள அழகிய குளிர்ச்சி பொருந்திய சோலைகளை உடைய திருநெல்வாயில் என்னும் தலத்தில் உள்ள திரு அரத்துறை என்னும் கோயிலில் வீற்றிருக்கும் தலைவராகிய சிவபெருமானுடைய திருவருளானது, “எமது தந்தையே ! ஈசனே ! எம்பெருமானே ! இடப வாகனத்தின்மேல் ஏறிய கடவுளே !” என்று

பல வகையாகத் துதித்து மனதினால் தியானிப்பவர்களுக்கு அல்லாமல் மற்றவர்களுக்குக் கை கூடாது.

சிவபெருமான் அவருடைய நாமங்களை எக்காலத்தும் சொல்லிச் சொல்லித் துதித்து தியானிப்பவர்களுக்கு மட்டும் தான் அருள் புரிவார்.

திருஞான சம்பந்தர் தலயாத்திரை செய்யும் காலத்து, அவர் குழந்தை ஆனபடியால் நடந்து செல்ல முடியாமல் வருந்தினர். அப்போது அவர் செல்வதற்கு முத்துச் சிவிகை (பல்லக்கு) ஒன்றை திருநெல்வாயில் என்னும் தலத்தில் உள்ள கோயிலில் அவருக்குச் சிவபெருமான் கொடுத்தார். இது சிவபெருமான் திருவருளால் தான் கிடைத்தது என்று கருதிச் சிவபெருமான் திருவருளைப் பெறும் வழியைக் கூறும் இத்திருப்பாட்டை முதலாக உடைய திருப்பதிகம் பாடித் திருவைந்தெழுத்தையும் ஓதி முத்துச் சிவிகையின் மேல் ஏறினர்.

அப்பர் தேவாரம்

இராகம் - பைரவி] [சுத்தாங்கம் (தாளம் இல்லை)

ஈன்றாளுமா...ய் எனக்கு எந்தையுமா . . ய் . உடன்

தோன்றினரா . . ய்.

மூன்று உலகம் படைத்து கந்தான் . . மனத்துள் ளிருக்க
ஏன்று . . ன், இமையவர்க் கன்பன் . . திருப்பாதிரிப் புலியூ...ர்
தோன்றத் துணையாய் இருந்தனன் . . , தன் அடியோங்க
ளுக்கே..... 16

உரை : என்னைப்பெற்ற தர்யாகியும் தந்தையாகியும் உடன் பிறந்தாராகியும் அவன் அவன் அது என்னும் மூன்று வகையாக உலகங்களைப் படைத்து உகந்தவனாகிய சிவபெருமான் என் மனத்துள்ளே இருக்க ஏற்றுக்கொண்டான். தேவர்களுக்கு அன்பான அவன் திருப்பாதிரிப்புலியூர் என்னும் தலத்தில் தன் அடியவர்களான எங்களுக்கு வெளிப்பட்டுத் தோன்றாமலே மறைந்திருந்தே துணைவனாக இருந்து அருள் செய்கின்றான். அவன் கருணைதான் என்னே !

இராகம் - பைரவி]

[சுத்தாங்கம்

குனித்த புருவமும் . . கொவ்வைச்
செவ்வாயிற் குமிண் சிரிப்பும்...
பனித்த . . சடையும் . . பவளம்போல்
மேனியில் பால் வெண்ணீறும்...
இனித்தமுடைய . எடுத்த
பொற்பாதமும் ... காணப்பெற்றால்...
மனித்தப் பிறவியும் வேண்டுவதே . .
இந்த மாநிலத்தே...

17

உரை : வளைந்த புருவமும் கொவ்வைப்பழம் போன்று
சிவந்த வாயில் காணப்படும் புன்சிரிப்பும், குளிர்ச்சி பொருந்திய
சடையும், பவளம் போலச் சிவந்த திருமேனி மேல் பூசப்பெற்ற
பாலைப்போன்ற வெண்மையான திருநீறும், பேரின்பத்தைத்
தரும்படியான தூக்கிய அழகிய திருவடியையும் காணும்படியான
அரிய பேறு கிடைக்குமானால், இந்த உலகத்தில் பிறவி எடுப்பது
துன்பமானாலும், மனிதனாய்ப் பிறப்பது விரும்பத்தக்கதே.

இராகம் - நாதநாமக்கிரியை]

[ரூபக தாளம்

பனைக்கை . . | மும் . மத . . | வேழம்... | உரித்தவன் . . ||
நினைப்பவர் . . | மனம்.... | கோயிலாக் , | கொண்டவன் . . ||
அனைத்தும்... | வேடமாம் . | அம் . பலக் . . | கூத்தனை . . த் ||
தினைத்தனைப் . . | பொழுதும்... | மறந்து... | உய் . வனோ || 18

உரை : பனை மரத்தைப்போன்று திரண்டு நீண்ட துதிக்
கையையும் மும்மதங்களையும் உடைய யானையை உரித்து, அதன்
தோலைப் போர்வையாகக் கொண்டவனும், நினைப்பவருடைய
மனத்தை தனக்கு இருப்பிடமாகக் கொண்டவனும், உலகம்
எல்லாம் தனது திருமேனியாகக் கொண்டவனும், திருச்சிற்றம்
பலத்தில் திருநடம் செய்து அருளுபவனும் ஆகிய நடராஜப் பெரு
மானைத் தினை அளவினதாகிய சிறு பொழுதும் மறந்து உயிர்
வாழமாட்டேன்.

இராகம் - அரிகாம்போதி]

[சுத்தாங்கம்

பேராயிரம் பரவி . வானோர் ஏத்தும் .

பெம்மானை ப் பிரிவிலா . அடியார்க்கு என்றும்
வாராத செல்வம் . வருவிப்பாளை

மந்திரமும் தந்திரமும் மருந்துமாகி ... த்
தீரானோய் தீர்த்தருள வல்லான் தன்னை த்
திரிபுரங்கள் தீயெழுத்தின் சிலை கைக் கொண்ட .

போராளை ... ப் புள்ளிருக்கு வேளூராளை

போற்றுதே . ஆற்றநாள் போக்கினேனே ... 19

உரை :- ஆயிரம் திருநாமங்களால் தேவர்கள் துதித்து
வணங்கும் சிவபெருமானை, பிறர்க்கு எக்காலத்தும் கிடைக்கக்
கூடாத பொருட் செல்வத்தையும், அருட்செல்வத்தையும் தன்னை
விட்டு நீங்காத அடியவர்களுக்கு எப்போதும் கொடுப்பவனை,
மந்திரமாகியும், உபாயமாகியும், மருந்தாகியும், போக்குதற்கு
அரிய நோய்களைத் தன்னைவிட்டு நீங்காத அடியவர்களுக்குப்
போக்குபவனை, முன்று புரங்கள் நெருப்பினால் வெந்து அழிய
வலிய வில்லைக் கையில் கொண்ட போர்த்தொழிலில் வல்ல
வனை, திருப்புள்ளிருக்கு வேளூரில் (வைத்திஸ்வரன் கோவிலில்)
வீற்றிருப்பவனைத் துதித்து வணங்காமல் அநேக நாட்களை
வினே கழித்து விட்டேன். என்னே, என் அறியாமை ! பிறவி
எடுத்ததின் பயன் இறைவனைத் துதித்து வணங்கி, அதனால்
பேரின்பம் அடைவதே.

இராகம் - அரிகாம்போதி]

[சுத்தாங்கம்

அத்தா...உன் அடியேனை அன்பா . ல் ஆர்த்தா...ய்

அருள் நோக்கில் தீர்த்தநீர் ஆட்டிக்கொண்டா...ய்
எத்தனையும் அரியநீ .. எளியை ஆனா...ய்

எனை ஆண்டு கொண்டிருங்கி ஏன்று கொண்டா...ய்
பித்தனே . ன் பேதையே . ன் பேயேன் நாயே...ன்

பிழைத்தனகள் எத்தனையும் பொறுத்தாய் அன்றே...
இத்தனையும் . எம்பரமோ....ஐய ஐயோ....

எம்பெருமான் திருக்கருணை இருந்தவாறே..... 20

உரை : என்னுடைய தந்தையே ! உன் அடியவனாகிய என்னை உன் திருவருளாகிய கயிற்றினால் கட்டிவிட்டாய் (நான் செய்கின்றேன் என்னும் உணர்ச்சியில்லாமல் உன் திருவருளே நான் செய்யும் செயல்களை எல்லாம் செய்விக்கின்றது என்று நான் உணரும்படி செய்தாய்); உன் திருவருள் நோக்கமாகிய புனித நீரில் என்னை முழுகும்படி செய்தாய்; (உன் திருவருள் நோக்கத்தால் என் வினைகளையெல்லாம் போக்கி, என்னைப் பரிசுத்தஞ்செய்தாய்); எவ்வளவோ அருமையான நீ எனக்கு மிக எளிதில் கிடைத்துவிட்டாய்; என்னை அடியவனாகக்கொண்டு என் மீது இரக்கம் கொண்டு, என்னைத் தகுதியுடையவனாகக் கருதி ஏற்றுக்கொண்டாய்; பைத்தியம் பிடித்தவனும், அறிவில்லாதவனும், பேய்போல் அலையும் தன்மையுடையவனும், நாய் போன்றவனுமாகிய நான் செய்த பிழைகள் எல்லாவற்றையும் பொறுத்து என்னை மன்னித்து விட்டாய் அல்லவா ? எங்கள் தலைவனே ! இத்தனை அருட்செயலுக்கும் நான் தகுதியுடையவன் அல்லவே; எம்பெருமான் திருக்கருணை இருந்த விதம் என்ன ஆச்சரியம் !

சுந்தரர் தேவாரம்

இராகம் - பந்துவராளி]

[ஆதி தாளம்

பொன் . னா....ர் | மேனியனே . . |

புலித்தோலை . . | அரைக் கசைத்து... |

மின் . னா....ர் | செஞ் . சடைமே . . ல் |

மிளிக்கொன் . றை . . | அணிந்தவனே . . |

மன் . னே | மாமணியே . . |

மழபாடியுள் . . | மாணிக்கமே . . |

அன் . னே.... | உன் . னையல்லா . . ல் |

இனியாரை . . | நினைக்கேனே . . ||

21

உரை : பொன்னைப்போன்று பிரகாசிக்கும் திருமேனி உடையவனே ! புலித்தோலை இடுப்பில் கட்டி, மின்னலைப் போன்று பிரகாசிக்கும் சிவந்த சடையின்மேல் ஒளிவிடும்

கொன்றை மாலை அணிந்தவனே ! அரசனே ! பெருமை
பொருந்திய இரத்தினமே ! திருமழபாடியில் வீற்றிருக்கும்
மாணிக்கமே ! தாயே ! உன்னை அல்லாமல் இனி யாரை
நான் நினைப்பேன். (வேறு ஒருவரையும் நினைக்கமாட்டேன்)

இராகம் - நவரோசு]

[ரூபக தாளம்

தம்மையே . புகழ்ந் | திச்சைபே . சினும் |
சார்வினும் . தொண்டர் | தருகிலா...ப் |
பொய்மை ஆ . ளரைப் | பாடாதே . எந்தை
புகலூர் பா . டுமின் | புலவீர்கா...ள் ||
இம்மையே , தரும் | சோறும் கூ . றையும் |
ஏத்தலா . மிடர் | கெடலுமா...ம் |
அம்மையே . சிவ | லோகம் ஆள்வதற்(கு) |
யாதும் ஐயுற (வு) | இல்லையே... ||

22

உரை : புலவர்களே ! தங்களையே புகழ்ந்து பிரியமான
வார்த்தைகளைப் பேசினாலும் அவர்களையே கதி என்று அடைந்
தாலும், தொண்டர்களுக்கு ஒன்றும் கொடுக்காத பொய்யர்க
ளைப் பாடாதீர்கள். திருப்புகலூரில் வீற்றிருக்கும் எமது தந்தை
யாகிய சிவபெருமானைப் பாடுங்கள். அப்படிப் பாடினால், இப்
பிறவியிலேயே உண்ண உணவும் உடுக்க நல்ல ஆடையும்
கொடுப்பார். (ஏற்றல் ஆம் இடர்) பிறரிடம் யாசித்தலால் வரும்
துன்பம் கெடும். உயிர் உடலைவிட்டு நீங்கிய பிறகு, சிவலோ
கத்தை ஆள்வதற்கு யாதொரு சந்தேகமும் இல்லை.

இராகம் - நவரோசு]

[ரூபக தாளம்

பத் . தரா . ய்ப் | பணிவார்கள் . | எல் . லார்க்கும் . |
அடியே . . ன் ||
பரமனையே | பா.டுவார் | அடியார்க்கும் . | அடியே..ன் ||
சித்.தத்.தைச் | சிவன்பாலே | வைத்தார்க்கும் . | அடியே..ன் ||
திருவாரூர் | பிறந்தார்கள் . | எல் . லார்க்கும் . |
அடியே . . ன் ||

மும் . போதும் | திருமேனி . | தீண் . டு வார்க் (கு) |
அடியே . . ன் ||

முழுநீறு . | பூசிய . . | முனிவர்க் . கும் . | அடியே . . ன் ||
அப் . பாலும் . | அடிச்சார்ந்த . | அடியார்க்கும் . |

அடியே . . ன் ||
ஆருரன் | ஆருரில் . | அம் . மா , னுக் | காளே . , || 23

உரை: சிவபெருமானிடத்து அன்பு உடையவராய் அவரை வணங்குகின்றவர் எல்லார்க்கும் நான் அடியவன். எல்லார்க்கும் மேம்பட்ட சிவபெருமானைப் பாடுகின்றவர்களுடைய அடியார்க்கும் நான் அடியவன். மனதைச் சிவபெருமானிடத்துப் பதிய வைத்த அடியார்களுக்கும் நான் அடியவன். திருவாரூரில் பிறந்தவர்கள் எல்லார்க்கும் நான் அடியவன். சாலை நடுப்பகல் மாலை ஆகிய மூன்று காலங்களிலும், சிவபெருமானுடைய திருவுருவத்தைத் தொட்டு பூசை செய்பவர்களுக்கும் நான் அடியவன். உடல் முழுதும் திருநீறு பூசிய முனிவர்களுக்கும் நான் அடியவன். இவ்வுலகத்தில் தமிழ் நாட்டிற்கு அப்பால் உள்ள இடங்களில் வசித்து சிவபெருமான் திருவடியை அடைந்த அடியார்களுக்கும் நான் அடியவன். நம்பி ஆருரனாகிய நான் திருவாரூரில் வீற்றிருக்கும் தலைவனாகிய சிவபெருமானுக்கே அடியவன்.

இராகம் - அரிகாம்போதி] [ரூபக தாளம்

வடிவுடை . | மழுவேந்தி . | மதகரி . . | உரிபோர்த்து . ||
பொடியணி . . | திருமேனிப் . | புரிசூழல் . . | உமை
யோடும் . ||

கொடியணி . . | நெடுமாடக் . | கூடலை . . | ஆற்றாரில் . |
அடிகள் . இவ் . | வழிபோந்த . | அதிசயம் . . | அறியேனே ||

24

உரை: அழகிய மழு ஆயுதத்தைக் கையில் ஏந்திக்கொண்டு மதங்கொண்ட யானையின் தோலைப் போர்த்துக்கொண்டு திருநீறு அணிந்த திருமேனியுடன், சுருண்ட கூந்தலை உடைய உமாதேவியாரோடு, கொடிகள் கட்டிய உயர்ந்த மாடிகளையுடைய

திருக்கூடலை ஆற்றார் என்னும் தலத்தில் வீற்றிருக்கும் எமது
தலைவர் இந்த வழியாகச் சென்ற அதிசயத்தை நான் அறியாமல்
போனேனே !

சுந்தரமூர்த்தி சுவாமிகள் தலயாத்திரை செய்துகொண்டு
திருமுதுகுன்றத்துக்குப் போகும் வழியில் திருக்கூடலை ஆற்றா
ருக்கு சமீபமாகச் சென்றார். அப்போது சிவபெருமான் வேதியர்
வடிவங்கொண்டு எதிரில் வர, சுந்தரர், “திருமுதுகுன்றம் போக
வழி யாது” என்று கேட்டார். வேதியர், “திருக்கூடலையாற்றா
ருக்குச் செல்லுகின்றது இவ்வழி” என்று சொல்லிச் சுந்தரருடன்
கூடச்சென்று மறைந்தார், வேதியராய் வந்தவர் சிவபெருமான்
என்று உணர்ந்து, சுந்தரமூர்த்தி சுவாமிகள் இத்திருப்பாட்டை
முதலாகக் கொண்ட திருப்பதிகம் பாடினார்.

இராகம் - காம்போதி]

[ரூபக தாளம்.

பொன் . னும் ... | மெய்ப் . பொருளும் . | தருவானை . ||

போகமும் .. | திருவும் ... | புணர்ப்பானை . ||

பின் . னை .. | யென் . பிழையைப் | பொறுப்பானை . ||

பிழையெலா . ம் | தவிரப் ... | பணிப்பானை . ||

இன் . ன ... | தன் . மையன் . | என் . றறி . . |

யொண் . னு . . |

எம் . மானை . | எளிவந் . த . | பிரா . னை . . ||

அன் . னம் ... | வை . கும் ... | வயற் பழனத்து ||

அணியாரு | ரானை . . | மறக்கலும் . . | ஆமே . . | 25

(இதைத் தாளம் இல்லாமலும் பாடலாம்)

உரை : உலகவாழ்விற்கு வேண்டிய பொருட்செல்வத்தையும்,
பேரின்பத்தைத் தரும் மெய்ப்பொருளான திருவருட் செல்
வத்தையும் தருபவனை, உலக போகத்தையும் முத்திச் செல்வத்
தையும் (பேரின்பத்தையும்) உயிர்களுக்குக் கூட்டுவிப்பவனை,
பிறகு நான் செய்த குற்றங்களைப் பொறுப்பவனை, இனிமேல்
என்னிடத்துக் குற்றங்கள் உண்டாகாதபடி காத்து அருள் செய்

பவனை, இப்படிப்பட்ட தன்மையையுடையனென்று யாவரும் அறிய முடியாத எமது தலைவனை, அப்படிப்பட்டவனாயிருந்தும் எனக்கு எளிதாக வந்து அருள் செய்த பெருமானை, அன்னப் பறவைகள் தங்கியிருக்கும் செழுமையான வயல்களையுடைய அழகிய திருவாரூரில் விற்றிருக்கும் சிவபெருமானை மறப்பது தகுதியா? இவ்விதமான நன்மைகளைச் செய்கின்ற சிவபெருமானை ஒருபோதும் மறக்கக் கூடாது — என்பது கருத்து.

திருவாசகம்

இராகம் - மோஹனம்] [சுத்தாங்கம் (தாளம் இல்லை)

புன்புலால் யாக்கை . புரைபுரை கனியப் .

பொன் நெடும் கோயிலாப் புருந்து

என் என்பெலாம் உருக்கி எளியையாய் ஆண்ட

ஈசனே மாசிலா மணியே

துன்பமே . பிறப்பே . இறப்பொடு மயக்காம் .

தொடக்கெலா ... ம் அறுத்த நற் சோதீ ...

இன்பமே .. உன்னைச் சிக்கெனப் பிடித்தே ன்

எங்கெழுந் தருளுவதினியே

26

உரை : அற்பமாகிய மாமிசத்தோடு கூடிய உடலானது எலும்பின் துளை வரையில் இளகும்படி, என் உடலையே அழகிய கோயிலாகக்கொண்டு புருந்து என் எலும்பையெல்லாம் உருகச் செய்து, எளிமையாக வந்து என்னை அடியவனாகக்கொண்ட ஈசனே ! குற்றமில்லாத மாணிக்கமே ! துன்பம், பிறப்பு, இறப்பு, மயக்கம் ஆகிய கட்டுகளை எல்லாம் அறுத்துவிட்ட நல்ல சோதி வடிவினனே ! இன்பத்தைச் செய்பவனே ! உன்னை உறுதியாகப் பிடித்துக்கொண்டேன் . இனிமேல் என்னை விட்டு நீ என்கே போக முடியும்.

இராகம் - மோஹனம்]

[ஆதி தாளம்

முத் . திநெறி ... | அறியாத ... |

முர்க்கரொடு ... | முயல்வேனை . . ப் |

பத் . திநெறி ... | அறிவித் . துப் ... |

பழவினைகள் ... | பாறும் வண்ணம் . . . |

சித் . தமலம் ... | அறுவித் . துச் ... |
சிவமாக்கி ... | எனையாண்ட ... |

அத் . தனெனக் ... (கு) | அருளியவா ... (று) |
ஆர்பெறுவா ... ர் | அச் . சோவே ... | 27

உரை : முத்தியை அடையும் வழியினை அறியாத பிடிவாதக் காரர்களோடு சேர்ந்து அவர் வழியில் செல்லுகின்ற எனக்கு சிவபெருமான் அன்பு நெறியை அறியச்செய்து என்னுடைய பழைய வினைகள் ஒழியச்செய்தார். மன அழுக்கைப் போக்கிப் பிறகு தன் திருவருளில் மூழ்கச்செய்து என்னை அடியவனாக்கிக் கொண்டார். என் தந்தையாகிய சிவபெருமான் எனக்கு இவ்வாறு அருள் செய்த விதமாக வேறு யார் அருள் பெறுவார். என்ன அதிசயம் !

திருவிசைப்பா

இராகம் - ஆனந்த பைரவி] [சுத்தாங்கம் (தாளம்இல்லை)

கற்றவர் விழுங்கும் கற்பகக் கனியை க்
கரையிலாக் கருணைமா கடலை

மற்றவர் அறியா .. மாணிக்க மலையை
மதிப்பவர் மனமணி விளக்கை ச்

செற்றவர் புரங்கள் செற்றஎம் சிவனை த்
திருவீழி மிழலை வீற்றிருந்த ..

கொற்றவன் தன்னைக் கண்டு கண்டுள்ளம் .
குளிரஎன் கண் குளிர்ந்தனவே 28

உரை : (ஞான நூல்களைக்) கற்றவர்கள் அனுபவிக்கப் பேரின்பத்தைக் கொடுப்பவனாகியும், அவர்கள் வேண்டியவற்றைக் கற்பகத் தருவினைப்போல் கொடுப்பவனாகியும், எல்லையில்லாத பெரிய கருணைக் கடலாயும் இருப்பவனை, (அன்பில்லாத) மற்றவர்களால் அறிய முடியாத மாணிக்க மலை போன்றவனை, (அன்பால்) கினைப்பவர்களுடைய மனதில் மாணிக்கச் சுடர் போல் பிரகாசிப்பவனை, துன்பத்தைச் செய்தவர்களுடைய முப் புரங்களை அழித்த, எங்கள்மீது கருணையுடைய சிவபெருமானை, திருவீழிமிழலை என்னும் தலத்தில் வீற்றிருக்கும் அரசனைப் பல

காலும் கண்டு மனம் குளிர என் கண்களும் குளிர்ந்தன. (இன்பத்தை அடைந்தன.)

திருப்பல்லாண்டு

இராகம் - ஆனந்தபைரவி]

[சுத்தாங்கம்

பாலுக்குப் பாலகன் வேண்டி அழுதிட . . ப்

பாற்கடல் ஈந்த பிரா . . ன் .

மாலுக்குச் சக்கரம் அன்றருள் செய்தவன் . .

மன்னிய தில்லை தன்னுள்

ஆலிக்கும் அந்தணர் வாழ்கின்ற . .

சிற்பம் பலமே இடமாக . . ப்

பாலித்து நடட்டம் பயில வல்லானுக்கே

பல்லாண்டு கூறுதுமே

29

உரை : பாலகனுள் உபமன்யு முனிவர் பாலை உண்ண விரும்பி அழுதபோது, பாற்கடலைக் கொடுத்த பெருமானும், திருமாலுக்குச் சக்கராயுதத்தை அக்காலத்தில் அருள் செய்தவனுமாகிய சிவபெருமான் நிலையாக விற்றிருக்கும்படியான சிதம்பரத்தில், களித்திருக்கும் தில்லைவாழ் அந்தணர்கள் வாழ்கின்ற சிற்பம்பலத்தை இடமாகக்கொண்டு அன்பர்களுக்கு அருள் புரிந்து, நடனம் செய்கின்ற நடராஜப் பெருமானுக்கே பல்லாண்டு வாழ்க என்று வாழ்த்து கூறுவோம்.

பெரிய புராணம்

இராகம் - மத்தியமாவதி]

[சுத்தாங்கம்

ஆதியாய் நடுவுமா . கி . . அளவிலா அளவுமா . கி . .

சோதியாய் உணர்வுமா . கி . . த் தோன்றிய பொருளுமாகி . . ப்

போதியா ஏகமாகி . . ப் பெண்ணுமா . ய் ஆணுமாகி . . ப்

போதியா நிற்கும் தில்லைப் பொதுநடம் போற்றி போற்றி . | 30

உரை : எல்லாப் பொருளுக்கும் முதன்மையாகியும் நடுவு நிலையாகியும், அளவு காண முடியாத அளவை உடையவராகியும் ஒளி வடிவாகியும், நம்முடைய உணர்ச்சிக்கெல்லாம் காரணமாகியும் (கலப்பினால்) உலகில் காணப்படும் எல்லாப் பொருளுமாகியும், பெண்ணுருவாகியும் ஆணுருவாகியும், படைத்தல் காத்தல்

அழித்தல் மறைத்தல் அருளல் என்னும் ஐந்து தொழில்களை நமக்கு அறிவுறுத்திக்கொண்டிருக்கும், சிதம்பரத்தின்கண் உள்ள சிற் சபையில் நடனம் புரிகின்ற திருவடிகளுக்குப் பலகாலும் வணக்கம் செய்கின்றேன்.

வாழ்த்து

இராகம் - பைரவி]

[ரூபக தாளம்

வாழ்க ... | அந் . தணர் . . | வானவர் . . | ஆனினம் . . |
வீழ்க ... | தண் . புனல் . . | வேந்தனும் . . | ஓங்குக . . |
ஆழ்க ... | தீயதெல் ... | லாம் அரன் . . | நாமமே . |
சூழ்க ... | வையகமும் . | துயர் தீர்கவே ||

31

உரை : அழகிய தண்ணளியை (மிக்க அன்பினை) உடைய வார்களும் தேவர்களும் பசுக்கூட்டங்களும் வாழக்கடவன; குளிர்த மழையானது காலம் தவறாமல் பெய்யக்கடவது; அரசனுடைய செங்கோல் ஆட்சியானது எங்கும் தழைக்கக் கடவது; திமைகளெல்லாம் மேலெழாமல் ஆழ்ந்துபோகக் கடவன; பாவங்களைப் போக்கும் சிவபெருமான் திருநாமமே உலகெல்லாம் பரவக்கடவது; உலகில் உள்ள உயிர்களெல்லாம் துன்பத்தினின்றும் நீங்கி இன்பம் அடையக்கடவன.

திருப்புகழ்

இராகம் - ஆனந்த பைரவி]

[ஆதி தாளம் .

உம்பர் தருத்தேனுமணிக் | கசிவாகி... |
ஓண்கடலில் தேனமுதத் | துணர்வூறி... |
இன்பரசத் தேபருகிப் | பல காலும்... |
என்றனுயிர்க் காதரவுற் | றருள் வாயே . . |
தம்பி தனக்காகவனத் | தனைவோனே . . |
தந்தை வலத்தாலருள்கைக் | கனியோனே . |
அன்பர் தமக்கானநிலைப் | பொருளோனே . . |
ஐந்து கரத்தானைமுகப் | பெருமானே . . ||

1

இராகம் - செஞ்சுருட்டி]

[ஆதி தாளம்

பத்தியால் யானுனைப் |
 பற்றியே மாதிருப் |
 முத்தனா மாநெனைப் |
 முத்தியே சேர்வதற் |
 உத்தமா தானசற் |
 ஒப்பிலா மாமணிக் |
 வித்தகா ஞானசத் |
 வெற்றிவே லாயுதப் |

பலகாலும்... |
 புகழ்பாடி... |
 பெருவாழ்வின்... |
 கருள்வாயே . . |
 குணர்நேயா . . |
 கிரிவாசா . . |
 தினிபாதா . . |
 பெருமாளே . . ||

2

இராகம் - மோகனம்]

[ருபக தாளம்

ஏ . றுமயில் | ஏ . நிவினை | யா . டுமுகம் | ஒன் . நே . . | .
 ஈ . சருடன் | ஞா . னமொழி | பே . சுமுகம் |
 ஒன் . நே . . |
 கூ . றுமடி | யார் . கள வினை | தீர்க் . குமுகம் | ஒன் . நே . . |
 குன் . றுருவ | வேல் வாங்கி . | நின் . . றமுகம் |
 ஒன் . நே . . |
 மா . றுபடு | சூ . ரரை . | வதைத் தமுகம் | ஒன் . நே . . |
 வள் . . ளியை | மணம் புணர . | வந் . தமுகம் |
 ஒன் . நே . . |
 ஆ . றுமுகம் | ஆ . னபொருள் | நீ . யருள . | வேண்.டும்... |
 ஆதி அரு . | ணசலம் . . | அமர்ந் தபெரு . |
 மாளே . . ||

3.

இராகம் - சுருட்டி]

[ஆதி தாளம்

எதிரிலாத பத்தி . |
 இனிய தாள் நினைப்பை |
 இதய வாரிதிக்குள் . |
 எனதுளே சிறக்க . |

தனைமே . . வி . |
 இருபோ . . தும் . |
 உறவா . . கி . |
 அருள்வா . . யே |

கதிர காமவெற்பில் . | உறைவோ . . னே |
 கனக மேரு ஒத்த . | புயவீ . . ரா |
 மதுரவாணி உற்ற . | கழலோ . . னே |
 வழுதி கூன் நிமிர்த்த . | பெருமா . . னே . . || 4
 இராகம் - செஞ்சுருட்டி . [ஆதி தாளம்
 அகரமுமாகி . | அதிபனுமாகி . | அதிகமுமாகி . | அகமா . . கி |
 அரிமெனவாகி . | அரியெனவாகி . | அரனெனவாகி . |
 அவர்மே . . லாய் |
 இகரமுமாகி . | இனையகரமுமாகி . | இனிமையுமாகி . |
 வருவோ . . னே |
 இருநிலமீதில் . | எளியனும்வாழ . | எனதுமுன் ஓடி . |
 வரவே . . னும் |
 மகபதியாகி . | மருவும்வலாரி . | மகிழ்களி கூரும் . |
 வடிவோ . . னே |
 வனம் உறைவேடன் . | அருளியபூசை | மகிழ்கதிர்
 காமம் . | உடையோ . . னே |
 செககணசேகு . | தகுதிமி தோதி . | திமியெனஆடும் . | மயி
 லோ . . னே |
 திருமலிவான . | பழமுதிர்சோலை | மலைமிசை மேவும் . |
 பெருமானே . . || 5

கந்தர் அநுபூதி

இராகம் - சங்கராபரணம் [ஆதிதாளம்
 ஆடும் . பரிவேல் | அணிசேவல் எனப் . |
 பாடும் . பணியே | பணியாய் அருள்வாய் . |
 தேடுங் . கயமா | முகனைச் செருவில் . |
 சாடும் . தனியா | னை சகோதரனே || 6
 உருவாய் அருவாய் | உளதாய் இலதாய் |
 மருவாய் மலராய் | மணியாய் ஒளியாய் |
 கருவாய் உயிராய்க் | கதியாய் விதியாய்க் |
 குருவாய் வருவாய் | அருள்வாய் குகனே ||

திருமூலர் திருமந்திரம்

இராகம் - ஆரபி]

[சுத்தாங்கம்

கங்காளன் . பூசும் . கவசத் . திருநீற்றை . .
மங்காமல் . பூசி . . மகிழ்வீரே . . ஆமாகில் ...
தங்கா . வினைகளும் . . சாரும் . சிவகதி . .
சிங்காரமான . திருவடி சேர்வீரே...

உரை: சிவபெருமான் திருமேனியின் மேல் பூசிக்கொண்டிருக்கும் பாதுகாப்பைச் செய்யும் திருநீற்றை ஒளி குறையாமல் அடிக்கடி பூசி மகிழ்ச்சி அடைவீர்களே யானால், வினைகள் உங்களைப் பற்றிக்கொண்டு துன்பம் செய்ய மாட்டா. சிவலோகம் அடைவீர்கள். சிவபெருமானுடைய அழகிய திருவடிகளைச் சேர்வீர்கள்.

சிவபெருமானிடத்து அன்புடன் அவர் நாமத்தைச் சொல்லி திருநீற்றை அடிக்கடி பூசிக்கொண்டு வந்தால், வினைகள் ஒழிந்து பேரின்ப நிலை அடையலாம்—என்பது இத்திருப்பாட்டின் கருத்து.

பதினேராந்திருமுறை

காரைக்கால் அம்மையார் அற்புதத் திருவந்தாதி

இராகம் - சங்கராபரணம்]

[சுத்தாங்கம்

இடர் களையாரேனும் . . எமக்கிரங்கா ரேனும் . .
படரும் நெறிபணியா ரேனும் . . சுடர் உருவில் . .
என்பருக் கோலத்து . எரியாடும் எம்பெருமானார்க்கு .
அன்பருது என்னெஞ்சு அவர்க்கு...

உரை: எம்முடைய துன்பத்தை நீக்காவிட்டாலும், எம்மீது மனம் இரங்கி அருள் புரியாவிட்டாலும், செல்ல வேண்டிய வழி இது என்று காட்டாவிட்டாலும், சோதி வடிவத்தோடு எலும்புகளை அணிந்த கோலத்துடன், கையில் நெருப்பை ஏந்திக் கொண்டு நடனம் புரியும் எமது தலைவரான சிவபெருமானிடத்து அன்பானது என் நெஞ்சினின்றும் நிகங்காது.

எப்படிப்பட்ட துன்பம் நேர்ந்த காலத்தும் இறைவனிடத்து அன்பு செலுத்துதல் வேண்டும். அப்படிச் செலுத்தினால் தவறாமல் துன்பம் நீங்கும்படி அருள் புரிவார்.

பெரிய புராணம்

இராகம் - மத்தியமாவதி]

[சுத்தாங்கம்

இறவாத . இன்ப அன்பு . வேண்டிப் பின் . வேண்டுகின்றார்...
 “பிறவாமை வேண்டும் . . மீண்டும் பிறப்புண்டேல் . உன்னை
 என்றும் , மறவாமை வேண்டும் . . இன்னும் வேண்டும் .
 நான் மகிழ்ந்துபாடி . . . அறவா ! . . நீ . ஆடும் போது . உன்
 அடியின்கீழ் இருக்க ” என்றார்...

உரை : நிலைத்த பேரின்பத்தைத் தரும்படியான (சிவ
 பெருமானிடத்து) அன்பினைக் கொடுக்கும்படி காரைக்கால்
 அம்மையார் அவரிடத்து முதலில் வேண்டினார். அதன் பிறகு
 “ நான் இனிப்பிறப்பை அடையாத தன்மையைப் பெற வேண்
 டும்; ஒருக்கால் நான் பிறவி எடுத்தால், உன்னை எக்காலத்தி
 லும் மறவாதிருக்க வேண்டும். இன்னமும் நான் மகிழ்ச்சி
 யோடு உன் புகழைப் பாடிக்கொண்டு, தரும வடிவினனாகிய நீ
 நடனம் புரியும்போது உன்னுடைய திருவடியின் கீழ் இருக்க
 வேண்டும் ” என்று காரைக்கால் அம்மையார் சிவபெருமா
 னிடத்து வேண்டிக் கொண்டார்.

கந்தர் அலங்காரம்

இராகம் - தோடி]

[சுத்தாங்கம்

மாலோன மருகனே...மன்றடி மைந்தனை...வானவர்க்கு
 மேலான தேவனே...மெய்ஞ்ஞான தெய்வத்தை...மேதினில்
 தோய்ந்தபொயில் செங்கோடனைச் சென்று கண்டுதொழ
 னாலாயிரங்கண் மடைத்திலனே...அந்த நான் முகனே...

இப்புத்தகம் கிடைக்குமிடம் :

அ. சோமசுந்தர செட்டியார்

15, கிழக்கு மாதா கோவில் வீதி,

இராயபுரம், சென்னை-13.

பாரதி பிரிண்டர்ஸ், 119, பிராட்வே, சென்னை-1.